

CHAIRE

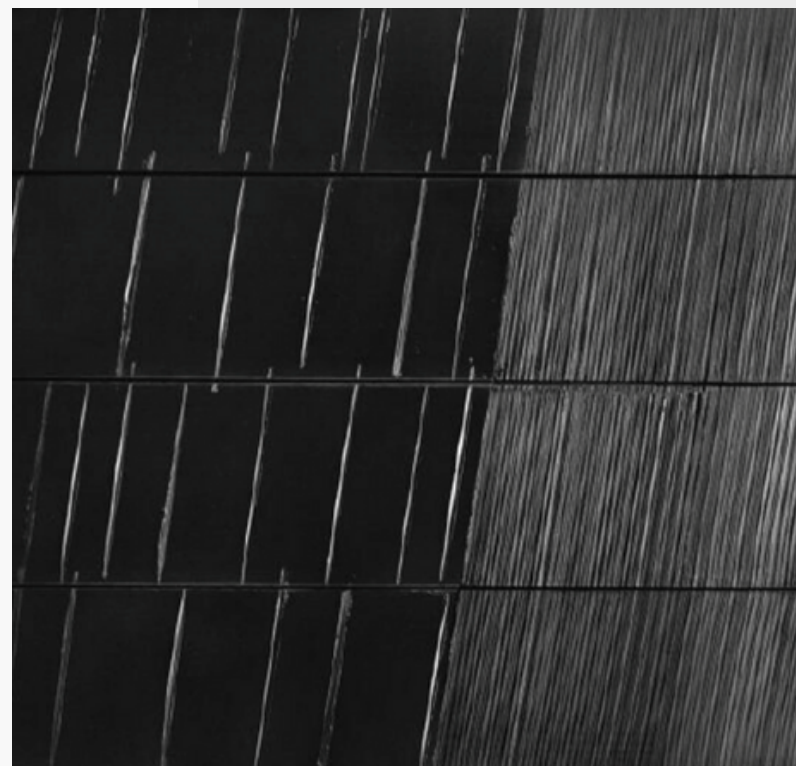


**SOULAGÉS
ET LA LUMIÈRE**

—

PIERRE SOULAGES

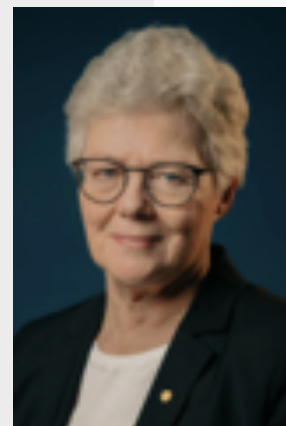
*« La lumière telle que je l'emploie,
est une matière »*



/02

L'INSTITUT DES SCIENCES DE LA LUMIÈRE DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

Chaire | Soulages et la lumière



L'Institut des Sciences de la Lumière fédère les 700 chercheurs et 26 laboratoires de l'Université Paris-Saclay qui abordent l'ensemble des sciences de la lumière.

Héritiers d'une longue histoire qui débute à la création de l'Institut d'Optique en 1917, les chercheurs et alumni de Paris-Saclay contribuent aux avancées scientifiques fondamentales (Alain Aspect, Prix Nobel 2022, Anne L'Huillier et Pierre Agostini, Prix Nobel 2023) ainsi qu'aux progrès technologiques (de l'invention du zoom ou des lunettes varilux à la réalisation d'ordinateurs quantiques).

université
PARIS-SACLAY

Institute for the
Sciences of Light

AXES DE LA CHAIRE

I. Actions de recherche

II. Médiation scientifique

III. Autour de l'oeuvre de Soulages :
recueil du patrimoine immatériel



I. ACTIONS DE RECHERCHE

Autour des vitraux de l'abbatiale de Conques

Thème 1 : Étude de la diffusion anormale de la lumière dans les vitraux de l'abbatiale de Conques

/ Travaux dirigés par K. Vynck et coencadrés par J-J. Greffet et M. Hébert

Autour des Outrenoirs

Thème 2 : Développement d'un scanner de brillant. Application à la caractérisation optique des Outrenoirs

/ Travaux dirigés par M. Hébert

Thème 3 : De l'huile à l'acrylique dans les Outrenoirs. Caractérisation et évolution des matériaux

/ Travaux dirigés par M. Thoury

Conception d'expériences interactives illustrant la diffusion de la lumière en collaboration avec les équipes de médiation des musées

Réalisation d'une exposition permanente ou itinérante

Réalisation de films documentaires

Réalisation d'un film retraçant l'activité de la chaire

II. MÉDIATION SCIENTIFIQUE

Utiliser le dialogue entre l'art et la physique pour rencontrer le grand public

/05

/06

III. RECUEIL DU PATRIMOINE IMMATÉRIEL

Documenter la genèse des œuvres

Entretiens avec des témoins et collaborateurs :
Colette Soulages, Dan McEnroe, assistant de Soulages, fournisseurs de peinture, maîtres verriers (Jean-Dominique Fleury)



Étude des outils et matériaux

Réalisation d'un livre d'entretiens avec Jean-Dominique Fleury

L'ÉQUIPE DE LA CHAIRE

/07

Chaire | Soulages et la lumière



Jean-Jacques Greffet

Professeur à l'Institut d'Optique Graduate School
Directeur de l'Institut des Sciences de la Lumière
de l'Université Paris-Saclay
Spécialiste de nanophotonique et de diffusion de
la lumière
Directeur de la chaire



Mathieu Hébert

Professeur à l'Université Jean Monnet Saint-
Etienne et à l'Institut d'Optique Graduate School
Spécialiste de modèles optiques pour
l'apparence d'objets
Responsable du thème 2



Pauline Hérou de La Grandière

Restauratrice du Patrimoine et doctorante en
conservation-restauration, Cergy Paris Université
Spécialiste de la technique, de la conservation et
la restauration des œuvres de Pierre Soulages
Responsable de l'axe III



Lionel Simonot

Maître de conférences à l'institut Pprime,
Université de Poitiers
Spécialiste des propriétés optiques et de
l'apparence des matériaux
Responsable de l'axe II



Mathieu Thoury

Ingénieur de recherche et Directeur du
laboratoire IPANEMA (Université Paris-Saclay,
CNRS, Ministère de la culture, MNHN, UVSQ).
Spécialiste d'imageries spectrales optimisées
pour l'étude des matériaux anciens
Responsable du thème 3



Kévin VYNCK

Chercheur CNRS à l'Institut Lumière Matière
(Université Claude Bernard Lyon 1)
Spécialiste en modélisation de la diffusion de la
lumière avec des milieux complexes
Responsable du thème 1

/08

Chaire | Soulages et la lumière

CONSEIL SCIENTIFIQUE DE LA CHAIRE



Joël Chevrier

Professeur de l'Université Grenoble Alpes
Co-commissaire de l'exposition Soulages « Noir, c'est noir ? » sur le campus de l'EPFL



Estelle Pietrzyk

Conservatrice en chef du Patrimoine
Cheffe d'établissement Musée d'Art moderne et contemporain



Benoît Decron

Conservateur en chef du Patrimoine
Directeur du musée Soulages Rodez
- EPCC

2024

Début de la thèse « Diffusion anormale de la lumière dans les vitraux de l'abbatiale de Conques »

2025

Équipement d'un spectroradiomètre

2026

Réalisation d'un scanner de brillance

2027

Les vitraux de l'abbatiale de Conques, publication d'un livre d'entretiens avec le maître verrier Jean-Dominique Fleury

2028

Exposition Soulagés et la Lumière

QUELQUES JALONS

/09